

Fitxa 2: Percussió brasilera

Nom:



BULACHAO: 3 SURDOS

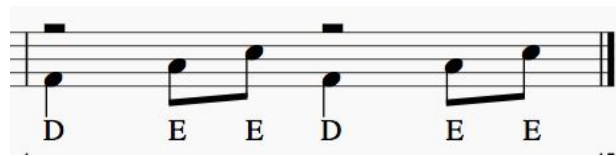
A la música popular de Bahia és habitual que una sola persona toqui els tres surdos alhora. El nom d'aquest instrument és el **bulachao**. Aquests exemples mostren com tocar els tres surdos simultàniament. Es combinen els dos surdos més greus, que marquen la pulsació, i el més agut que sol fer el contratemps. Situa els surdos de més greu a més agut començant per la dreta.



Comença amb el ritme d'**Avenida**, duent la pulsació al surdo 1, el més greu, amb la mà dreta al 1r i al 3r temps i al surdo 2 amb la mà esquerra, al 2n i al 4t temps:



Ara afegeix el contra amb la mà esquerra. Quedarien 1 dreta i 2 esquerres:



3 SURDOS I REPENIC

Duent la idea una passa més enllà, s'hi pot afegir també el repenic de tal manera que un sol instrumentista toqui els tres surdos i el repenic. Situa el repenic a la teva esquerra i els surdos a la dreta.

El ritme del repenic al ritme d'Avenida és:



Practica l'Avenida duent la pulsació a negres amb la mà dreta al surdo i el ritme amb la mà esquerra al repenic. Ara prova d'alternar surdo 1 i 2 mentre mantens el ritme al repenic.

Ara hi afegim el surdo 3, el més agut, tal com l'havíem fet abans. Fixa't que el repenic a la partitura està marcat per una «x».



El ritme del **Frevo** és molt similar al de l'Avenida però amb alguna figuració de semicorxera i un poc més ràpid:



El **Frevo** fa servir el mateix patró de repenic que l'Avenida i quedaria així:

